

## Maniobras básicas para salvar una vida

F. A. BILBAO

Un conocimiento mínimo sobre primeros auxilios puede contribuir a salvar una vida. Los médicos dicen que existen tres maniobras básicas que cualquier persona un poco entrenada puede realizar con sus propias manos y que en una situación crítica permiten garantizar a una persona inconsciente las máximas posibilidades de supervivencia hasta que llegue la ayuda profesional. Las tres forman lo que se llama soporte vital básico, que está compuesto por la respiración boca a boca, el masaje cardiaco y la maniobra de Heimlich.

El boca a boca pretende devolver al herido la facultad de respirar. Para practicar, la cabeza de la víctima, debe estar inclinada y la barbilla levantada, una operación que sólo se dejará de hacer si se tiene la sospecha de que sufre una lesión medular. Bastará con dos insuflaciones de dos segundos para comprobar que sus pulmones responden.

Si no ocurre así, se necesitará aplicar un masaje cardiaco. El auxiliador deberá practicar al herido 15 compresiones en la mitad inferior del esternón por cada dos insuflaciones de aire; hasta llegar a las 100 por minuto. Si la víctima se recupera, habrá que colocarla de lado hasta que los sanitarios se hagan cargo de ella.

La maniobra de Heimlich está pensada para resolver atagantamientos. Consiste en levantar el diafragma y forzar el aire de los pulmones lo suficiente como para que se produzca una tos artificial. El auxiliador se sitúa detrás del herido y coloca sus manos empuñadas en la boca del estómago antes de presionar. Sólo debe usarse en casos de auténtica necesidad.

LUIS ALCITURRI MÉDICO DE URGENCIAS

# «Por revoltoso que sea, un niño nunca es responsable»

El médico recuerda que si no se sabe ayudar, «es mejor no causar más víctimas»

F. APEZTEGUIA BILBAO

Luis Alciturri dirige el servicio de emergencias Umade, que atiende en Bilbao las necesidades del palacio Euskalduna, los hoteles de la ciudad y los asegurados del Iguatorio Médico Quirúrgico. La última urgencia a la que ha acudido tuvo como escenario la casa de unos amigos. «Me dijeron que su bebé de un año tenía convulsiones. Esa es una situación muy tensa que genera una alarma impresionante en los padres. Cuando llegué, el niño estaba ya tranquilo, pero tenía 41 grados de fiebre».

—¿Qué le pasaba al chaval?

—Tenía amigdalitis, pero no era ése el problema. Lo que pasaba es que el niño estaba en una habitación con la calefacción a tope y llevaba puesto un mono con cremallera hasta el cuello, un chalequito y su camiseta. Así era imposible que perdiese calor.

—Un mejor conocimiento de los primeros auxilios, ¿hubiera valido de algo a los padres del pequeño?

—Sin duda. Muchos padres llevan a sus niños a urgencias porque están convulsionando y, cuando llegan, el pequeño está ya tranquilo. Al salir a la calle, se ventilan; y les baja la temperatura.

—¿Está preparada la población para atender emergencias y accidentes?

—La población —no toda— suele basarse en una cultura popular con planteamientos que no siempre son correctos. Está muy extendida la idea de que la fiebre hay que sudarla y eso no es cierto. Si se tiene exceso de calor, lo que hay

que hacer es refrigerarse.

—¿Puede ser un arma de doble filo?

—Lo mismo que el voluntarismo exacerbado. No es correcto coger un herido de cualquier forma y llevarlo al hospital. Un mal traslado puede causar lesiones irreversibles.

—¿Se puede ir la vida en ello?

—No nos jugamos la vida en toda acción de primeros auxilios, pero determinadas maniobras pueden generar un riesgo innecesario.

—¿Un acierto de la sabiduría popular?

—De niños, todos hemos oído eso de que 'el que come y canta, algún sentido le falta' o que 'no se come con la boca abierta'. No son sólo normas de educación: ambas actitudes evitan atagantamientos.

«Un cursillito no vale»

—¿Dónde se produce el mayor número de urgencias?

—En el hogar y en el lugar de trabajo. Donde más horas pasamos.

—Los niños, ¿son siempre las mayores víctimas?

—Por revoltoso que sea, al niño no se le puede responsabilizar de un accidente. Puede ocurrir que un padre cruce un paso de cebra con su hijo y alguien se salte el semáforo; pero también que sea el crío quien salte a la carretera. El menor nunca ve el peligro. El responsable de lo ocurrido será la persona que esté a su cuidado.

—¿Debería haber una asignatura que enseñara no sólo primeros auxilios, sino también cocina, chapucillas, seguridad en el trabajo...?

—Ese aprendizaje tiene muchísimos valores. Haría más precavidos no sólo a los chavales, sino también a sus padres. Sería estupendo, porque a veces los colegios, como las empresas, creen que con un cursillito de dos horas ya vale.

—¿Qué puede hacerse ante una urgencia si no tenemos ni idea?

—En medicina hay un lema básico: no se debe provocar más daños de los que hay. Si hay una víctima, que no sean dos. Es decir, seguridad y



Alciturri explica cómo ayudar a un bebé atagantado. / M. BAROLOMÉ

## «La respuesta dada por las emergencias en Madrid es ya motivo de estudio»

prevención de riesgos. Todos los años vemos gente que muere cuando iba a rescatar a otra persona.

—¿Los voluntarios que quedan están lo suficientemente preparados?

—El voluntarismo es un gran valor solidario, siempre que oriente hacia la profesionalización. La tendencia desde hace unos años va a profesionalizar todo el sistema de emergencias.

—¿La ayuda debe ser también psicológica?

—Sí, incluso para el rescatador. Los bomberos y servicios profesionales que atendieron a las víctimas del atentado islamista de Madrid

han tenido que recibir ayuda psicológica. Por muchos cursos que hagan, nadie está preparado para un 'shock' así.

—¿Cree que funcionaron bien las urgencias el 11-M?

—Mi impresión es que la respuesta fue fantástica. Sé que se están haciendo ya cantidad de estudios y consultas al SAMUR de Madrid sobre la experiencia vivida.

—La temporada de baños comienza enseguida. ¿Los bañistas son demasiado imprudentes?

—La prudencia comienza en la carretera. Pocas olas cogerás si no llegas a la playa. Y una vez allí, hay que protegerse de las radiaciones solares, tener cuidado con los cambios de temperatura, las olas, recordar que nuestras mascotas también necesitan cuidados...

—¡Toda una aventura, vamos...!

—¡No, hombre! Todo esto es para disfrutar y pasárselo bien.

2004  
**Bilbao**  
CIUDAD UNIVERSITARIA / UNIBERTSITATE HIRIA  
V Encuentros de Arte y Cultura  
ARTE ETA KULTURAKO V. TOPAKETAK  
IRAILAREN 28AN, UZTAILAREN 28AN DEL 28 JUNIO / 28 JULIO

Sede de los cursos / Ikastaroen egoitza: UPV / EHU - BBK Etxea, Banco de España, 2. 48005 Bilbao  
Tf: 94. 601.78.60. Fx: 94. 416.15.49 www.ehu.es/bilbao/unibertsitatea e-mail: arteycultura@ig.ehu.es

CURSOS / IKASTAROK		
• Curso de Preparación de una Orquesta de Cuerda Mari Orkestra bat Prestatzea	Prof./ Irak.: Raúl Teo Arias. Coord./ Koord.: Ana Urarte	28-30/06
• Curso de Clarinete / Klarinete Ikastaroa	Prof./ Irak.: José Luis Estellés. Coord./ Koord.: Itziar Barredo	28/06-07/07
• Taller de Danza Contemporánea / Dantza Garaikideko Talerra	Prof./ Irak.: David Zambrano. Coord./ Koord.: Laura Etxebarria	28/06-3/07
• Curso de Violín / Biolin Ikastaroa	Prof./ Irak.: Keiko Wataya. Aitor Hervis. Coord./ Koord.: Margarita Lorenzo de Reizabal	28/06-3/07
• Curso de Pasajes Orquestales para Violín	Prof./ Irak.: Jim Dahlgren. Coord./ Koord.: Ana Urarte	24/07
• Taller de Danza Clásica / Dantza Klasikoko Talerra	Prof./ Irak.: Igor Yelba	1-10/07
• Curso de Canto / Kantu Ikastaroa	Prof./ Irak.: Ana Luisa Chova. Master Class: Ainhoa Arteta	5-9/07
• Voces Identitarias: Literatura y Cine en el País Vasco	Prof./ Irak.: Jon Kortazar	5-11/07
• Estética y Vida Cotidiana/ Estetika eta eguneroko bizitza	Prof./ Irak.: Santos Zuzunegui	8-8/07
• Euskalkiak eta besteak: hizkera-moduak eskolen	Prof./ Irak.: Julia Maiz	5-11/07
• Visitantes de Museos: Protagonistas o convidados de piedra	Prof./ Irak.: Ignacio Díaz Balardi	5-11/07
• Electrotecnia aplicada a las instalaciones de iluminación espectacular	Prof./ Irak.: Antonio Rueda	5-11/07
• El Teatro dentro y fuera del Teatro	Prof./ Irak.: Rosa De Diego	11-11/07
• La Ciudad en (re)construcción: Planificación, Marketing y Desigualdad/ Hiria (ber) eraikitze, Marketing eta Desorekak	Prof./ Irak.: Enrique Anselin	11-11/07
• Documental, Memoria y Ausencia	Prof./ Irak.: Ernesto Del Rio/ Luis Egoian	11-11/07
• Suspensión de elementos escenográficos en escenarios y espectáculos (RIGGING)/ "Rigging": eszenografia Elementuak Eszenariotan eta ikusizkoen eszenariotan ikastaroa	Prof./ Irak.: Jacques Espitalier	12-12/07
• El Juego como estrategia de interactividad	Prof./ Irak.: Juan Crego/ Lourdes Cilleruelo	14-14/07
• Taller de radio en Internet / Interneteko irrati talerra	Prof./ Irak.: Mª José Cantalapiedra	15-21/07
• Nueva Temporalidad y nuevos espacios: Cuerpo y entorno, Arte, Tecnología, Ingeniería, arte eta teknologia	Prof./ Irak.: Jesús Arpaí	15-25/07
• ¿Qué edificio para qué arte? La consultoría escénica y el edificio teatral / Zein eraikin zein artearako? Eszena aholkularitza eta antzerki-erakina	Prof./ Irak.: Jean Michel Dubois / Jose Maria Ibañez	19/07
• Modernitatearen oinarri kantiarrak	Prof./ Irak.: Fito Bonafante	19-21/07
• Dirección técnica en las Artes Escénicas. ¿Arte o Técnica? Zuzendaritza teknikoak Arte Eszenariotan, Arte eta Teknikak?	Prof./ Irak.: Jean Michel Dubois / Jorge Planas	29-31/07
• Dramaturgia en la Iluminación Arquitectónica	Prof./ Irak.: Miquel Àngel Quintana	11/08
• Enkalkulatuak: Literatura eta Zinema	Prof./ Irak.: Miquel Àngel Quintana	11/08
• La Conserjería Publicitaria / Zentzura Publikitatean	Prof./ Irak.: Miquel Àngel Quintana	11/08
• Internet y la formación de los profesionales	Prof./ Irak.: Manuel Benito Gómez/ Jesús Romo	16-28/08